一、 計畫名稱：

暑期高關懷青少年表達性藝術治療工作坊

二、 方案目的：

暑期將至，考量青少年感興趣之活動，提供音樂及文學創作工作坊，讓青少年於暑假期間能有良好的休閒活動，同時運用表達性藝術治療的方式讓高關懷的青少年於團體中自行創作，透過藝術創作的方式宣洩壓力、情緒及情感表達，另一方面也可從中學習音樂與文學創作之基本技能。

三、 需求評估：

台灣在過去數十年的社會變遷過程中，不但家庭的型態與樣貌產生相當的變化，而且家庭的結構與功能也逐漸改變，如家庭組成人口減少、結構趨向核心化和多元化，以及家庭支持戶內成員的功能逐漸減少，乃至於個別家庭的社會資源網絡亦日見薄弱，在應付每位家庭成員的發展與適應的需求上，已深感無力單獨負荷（鄭麗珍，2002）。

高風險少年或家庭，其家庭結構必然產生了某種程度的破壞。可能是家庭結構不完整，教養功能較低，經濟貧窮或存在著家庭暴力的危機，照顧者的失功能（父母離異、入監服刑、重大疾病、重大意外等）而導致教養出現問題。而這些高風險的青少年可能出現的危機包含了情緒困擾、人際困擾、學習困擾以及低自尊、低成就的狀況，需要相關的服務適時介入。

相關研究發現表達性書寫、創作，提供青少年表達、個人自我感的提升上有良好的效果，對人際互動、認同感有所助益，透過書寫與閱讀可增加青少年的文字感、想像力與創造力。因而將表達性藝術治療的概念運用於高風險家庭的青少年，不僅有助於其情緒的宣洩與表達，亦可提升其自我概念及成就感。

四、 核心目標(具操作性定義)：

本工作坊之主要目標如下：

（1）協助高風險家庭之青少年自我了解，以增進自我表達能力。

（2）促進高風險家庭之青少年正向的人際與家庭關係。

（3）提升高風險家庭之青少年自我認同與成就感。

運用『貝克兒童及青少年量表第二版中文版』進行團體的前後測。

五、 主辦單位：

社團法人台灣向日葵全人關懷協會。

六、 活動地點：

社團法人台灣向日葵全人關懷協會（台北市大同區酒泉街 31 號 6 樓）

七、 服務對象、個案來源、人數：

◆服務對象：台北市各區之高風險家庭青少年。
◆個案來源：台北市各區之國高中輔導室協助轉介適合之高風險家庭青少年。
◆個案人數：約 12 至 15 人。

八、 服務區域：台北市各區

九、 執行方法：

＊工作坊課程分為：『音樂創作工作坊』以及『閱讀創作工作坊』每週進行。

A. 音樂創作工作坊：
1. 時間：7/7 至 8/28，每週一晚上七點至九點，共進行八週。
2. 地點：社團法人台灣向日葵全人關懷協會（台北市大同區酒泉街 31 號 6 樓）
3. 領導者／協同領導者：羅惠群　諮商心理師／陳玉婷　社工。
4. 進行方式：一至四週由領導者介紹基本樂理及基礎彈奏技巧，課程中讓成員練習，並於第五週（8/4）進行其中驗收，第六週進入進階課程，並於第八週進行小型音樂發表會，驗收成員八週來的成果。

B. 閱讀創作工作坊：
1. 時間：7/7 至 8/28，每週四下午兩點至五點，共進行八週。
2. 地點：社團法人台灣向日葵全人關懷協會（台北市大同區酒泉街 31 號 6 樓）
3. 領導者／協同領導者：施又熙　自由作家／陳玉婷　社工。
4. 進行方式：團體的開始會製作屬於自己的藏寶盒，可將後續課程的所有成品以及成員珍貴的物品、相片置於自己的藏寶盒之中。第二周開始將進行電影賞析，以青少年讀物－波西傑克森為主軸，探討家庭概念及青少年的自我概念，結合寫作及藝術創作的方式協助成員抒發情緒、自我表達，並從分享及共同創作中建立正向人際互動關係。

十、 收費標準及項目：

無。